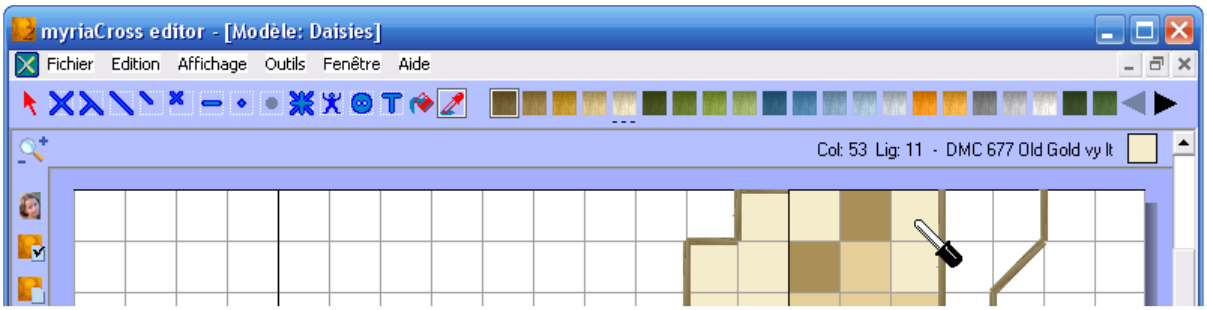
myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

Qu'est-ce que la palette de couleurs ?

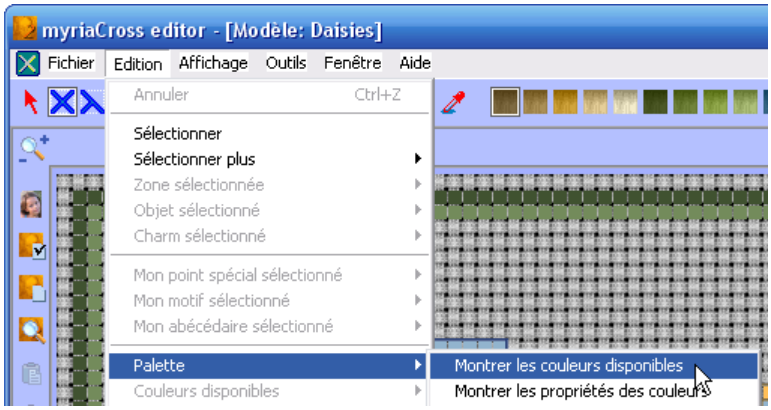
Une palette de couleurs est une collection de fils et de perles disponibles pour votre modèle. La palette apparait à droite sous le menu principal.



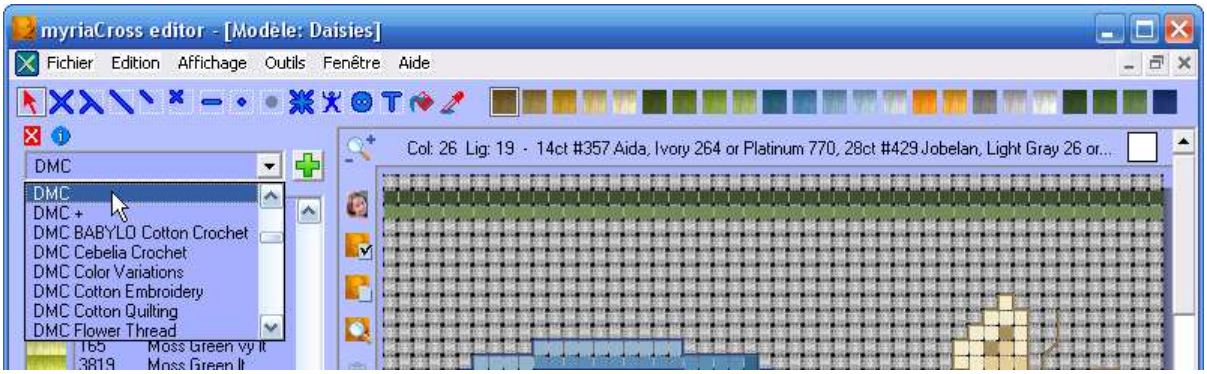
Pour utiliser une couleur, cliquez simplement dessus dans la palette. La couleur courante est encadrée. Vous pouvez aussi retrouver une couleur en capturant une croix, une piqûre, un nœud ou une perle dans votre modèle (avec l'outil capture). Se placer sur un point de votre modèle montre sa couleur en haut à droite de sa fenêtre et la souligne dans la palette.

Ajouter une couleur à la palette

Accédez au menu palette, clic droit sur la palette ou à partir du menu principal, puis ouvrez le volet des **couleurs disponibles**.

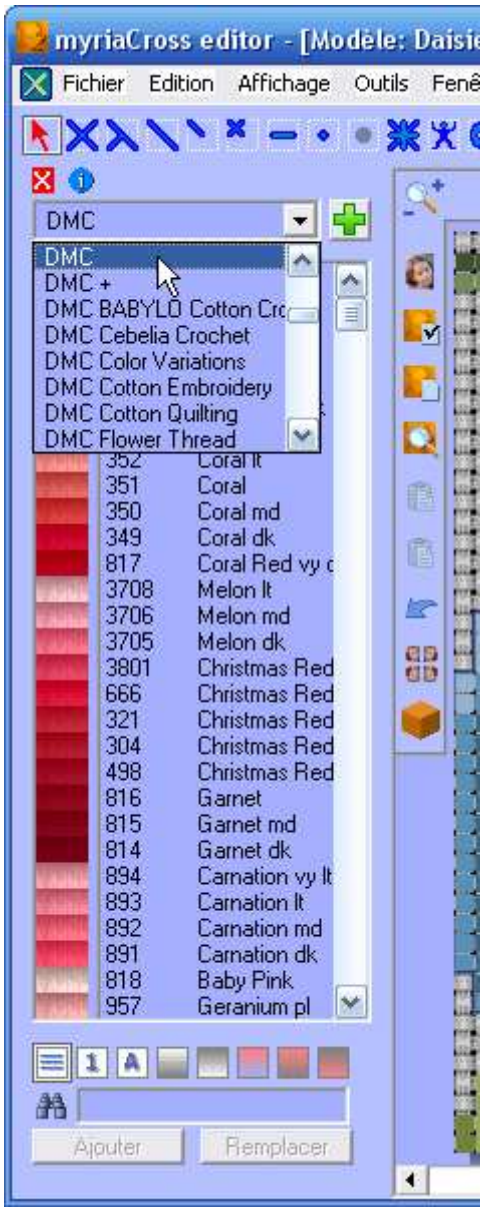


Maintenant vous pouvez choisir une couleur parmi beaucoup de fils et de perles.

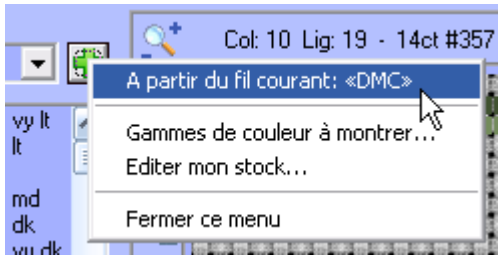


Cliquez sur l'icône ⓘ pour lancer le site du fabricant avec votre navigateur par défaut.

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

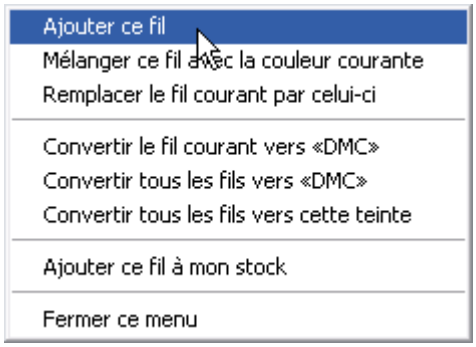


Choisissez une gamme de fil ou de perle dans la liste. Vous pouvez aussi sélectionner celle de la couleur courante avec le bouton plus.

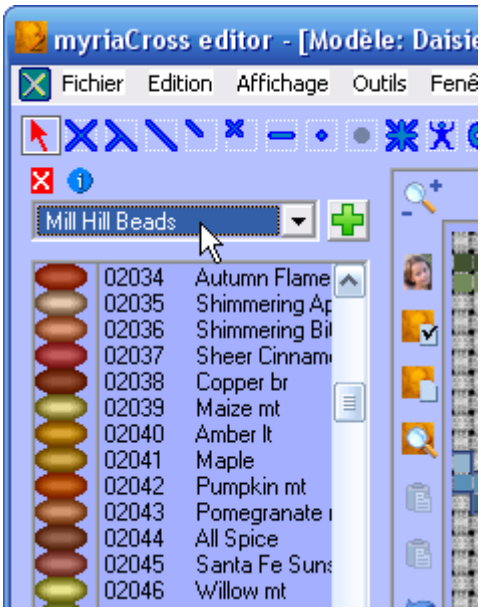


Choisissez une couleur dans la liste ou localisez-la en entrant son numéro puis cliquez le bouton **Ajouter** ou clic droit sur la couleur pour le menu.

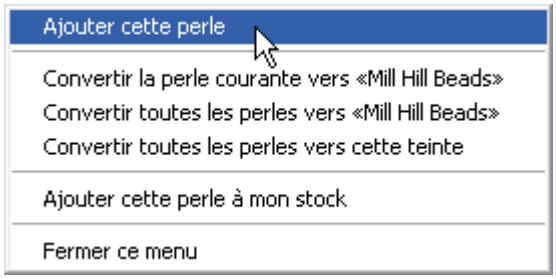
Ce menu apparait en choisissant une **gamme de fils** quand la couleur courante de la palette est un **fil** :



Ce menu apparait en choisissant une **gamme de fils** quand la couleur courante de la palette est une **perle** :



Ce menu apparait en choisissant une **gamme de perles** quand la couleur courante de la palette est un **fil** :

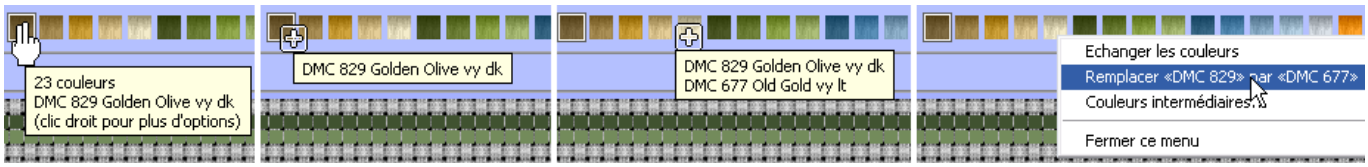


Ce menu apparait en choisissant une **gamme de perles** quand la couleur courante de la palette est une **perle** :

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

Remplacer une couleur de la palette

Ouvrez le volet des **couleurs disponibles**, choisissez la couleur de remplacement puis cliquez sur le bouton **Remplacer** ou faites-le à partir du menu. Si vous voulez remplacer une couleur par une autre déjà dans la palette, cliquez sur la couleur dans la palette, faites-la **glisser** un maintenant le bouton de la souris enfoncé et **déposez**-la sur la couleur de remplacement. Sélectionnez l'action dans le menu.



Echanger 2 couleurs de la palette

Faites un **glisser-déposer** (voir ci-dessus) puis sélectionnez l'action dans le menu.

Ajouter des couleurs de teinte intermédiaire

Faites un **glisser-déposer** (voir ci-dessus) puis sélectionnez l'action dans le menu.

Dans ce dialogue, les couleurs marquées d'une étoile sont celles déjà présentes dans la palette.
La première et la dernière de la liste sont celles que vous avez sélectionnées.
Les autres sont des teintes intermédiaires.
Sélectionnez une couleur dans la liste puis pressez le bouton **Ajouter à la palette**.
Vous pouvez ajouter autant de couleurs que vous le souhaitez tant qu'elles ne sont pas déjà présentes dans la palette.

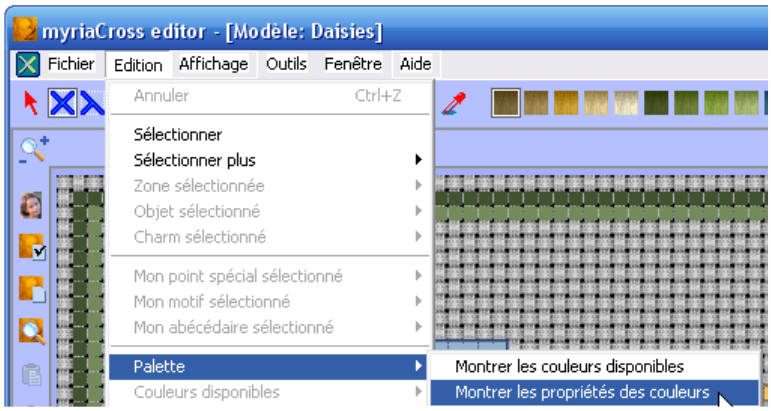
Mélanger des couleurs de fil

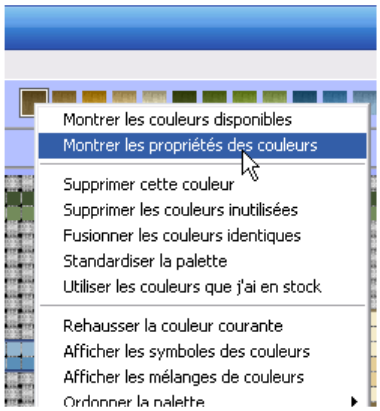
Ouvrez le volet des **couleurs disponibles**, choisissez la couleur à mélanger avec la couleur courante sélectionnez l'action dans le menu.
Vous pouvez mélanger jusqu'à 4 couleurs par entrée dans la palette.
Evidemment, vous ne pouvez pas mélanger des perles mais vous pouvez définir leur fil de maintien.
Ajouter un mélange le définit avec 1 brin. Supprimer un mélange est aussi simple que de mettre ce nombre de brins à zéro dans le volet des **propriétés des couleurs**.

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

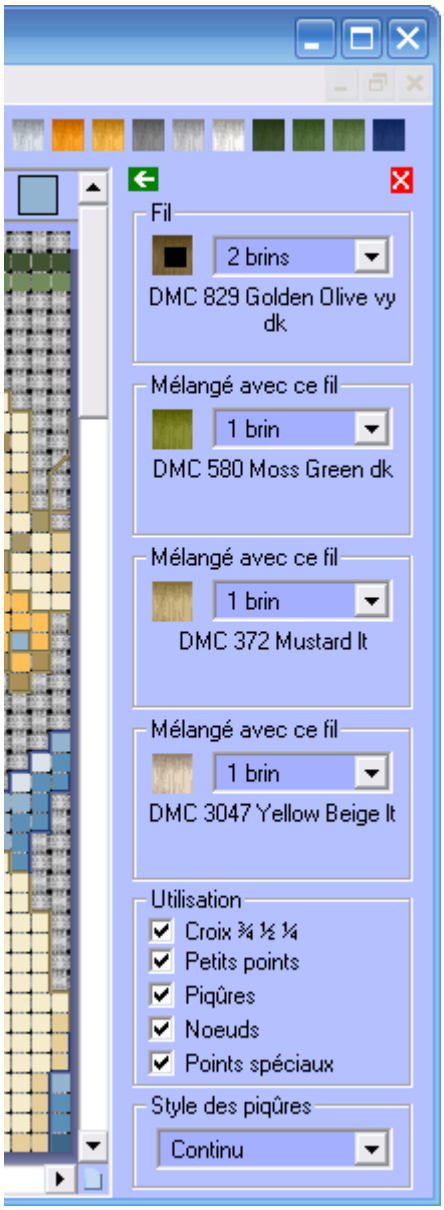
Changer les propriétés des couleurs

Accédez au menu palette, click droit sur la palette ou à partir du menu principal, puis ouvrez le volet des **propriétés des couleurs**.





Si la couleur courante de la palette est un fil :



Le champ **Fil** est la couleur principale.
Vous pouvez changer le nombre de brins. Si vous choisissez *Aucun brin*, cela revient à supprimer cette couleur de la palette. Il vous est demandé de confirmer.
Pour changer le symbole de cette couleur, cliquez sur la flèche verte ou sur l'aperçu de cette couleur ; ceci ouvrira le volet des **symboles**.

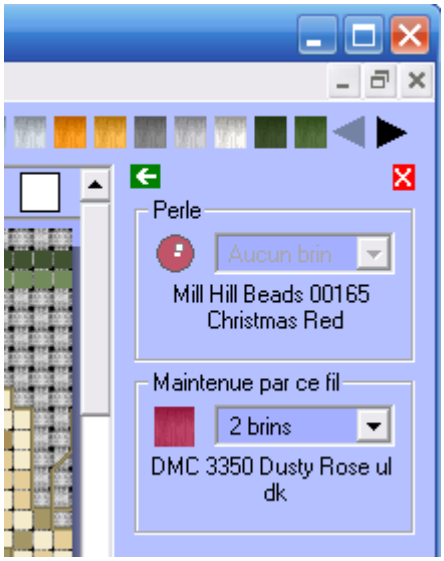
Les champs **Mélangé avec ce fil** sont les mélanges que vous avez définis.
Vous pouvez changer le nombre de brins. Si vous choisissez *Aucun brin*, cela revient à supprimer ce mélange en conservant tous les autres. Il vous est demandé de confirmer.

Le champ **Utilisation** vous permet de préciser l'usage que vous souhaitez faire de cette entrée dans la palette. Si vous décochez par exemple *Piqûres*, vous ne pourrez pas créer de piqûre avec cette couleur.

Le champ **Style des piqûres** vous permet de choisir comment elles seront affichées. Par défaut, toutes les piqûres faites avec cette couleur utilisent ce style. Mais vous pouvez aussi le changer pour chaque piqûre.

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

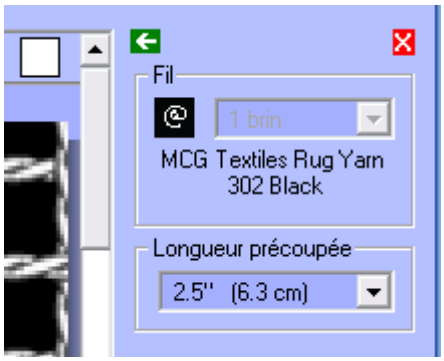
Si la couleur courante de la palette est une perle :



Le champ **Perle** est la couleur principale.
Vous ne pouvez évidemment pas changer le nombre de brins Pour changer le symbole de cette couleur, cliquez sur la flèche verte ou sur l'aperçu de cette couleur ; ceci ouvrira le volet des **symboles**.

Le champ **Maintenue par ce fil** est le fil de maintien.
Vous pouvez changer le nombre de brins. Si vous choisissez *Aucun brin*, cela revient à supprimer ce fil en conservant la perle. Il vous est demandé de confirmer.

Si la couleur courante est un nœud de latch hook :



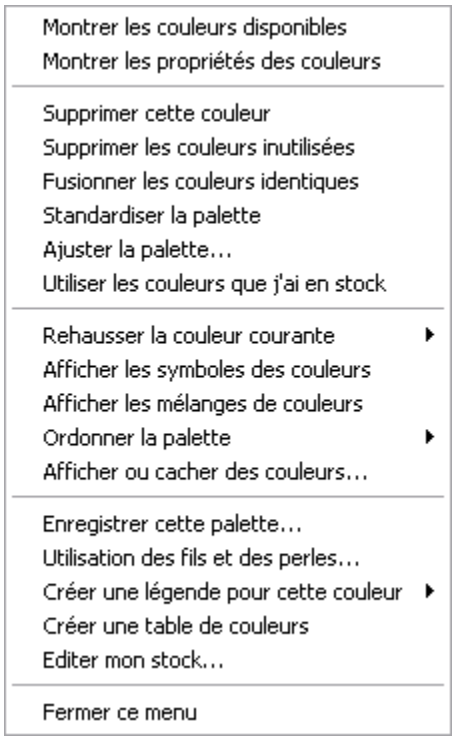
Le champ **Fil** est la couleur principale. Vous ne pouvez pas changer le nombre de brins
Le champ **Longueur pré coupée** vous permet de régler la longueur de fil utilisée pour chaque nœud.

Le volet des symboles :

Sélectionnez la police de symboles dans la liste. Chaque entrée dans la palette peut utiliser sa propre police ou la même police. Vous pouvez régler la **police par défaut** pour les nouveaux modèles à partir du menu appelé en cliquant sur le bouton plus vert. Vous pouvez aussi affecter la police courante à toutes les entrées de la palette. Comme certains modèles peuvent ne pas avoir de symboles ou des symboles manquants, vous pouvez **affecter automatiquement un symbole** pour les entrées de la palette concernées. Pour **sélectionner un autre symbole** pour la couleur courante, cliquez simplement sur celui de votre choix dans la liste. Le tout premier est un symbole vide (pas de symbole du tout). Veuillez noter que lorsque vous ajoutez une couleur à la palette le symbole est automatiquement affecté. D'autre part, les fils *Rosace* utilisent des symboles prédéfinis de 2 caractères que vous ne pouvez pas changer.

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

Faire plus avec le menu palette



Avec **Supprimer cette couleur**, vous pouvez supprimer tous les points ayant la couleur courante sauf ceux qui sont dans les objets. Avec **Supprimer les couleurs inutilisées**, vous pouvez supprimer de la palette les couleurs qui ne sont utilisées ni par un point, ni par un objet. Avec **Fusionner les couleurs identiques**, vous pouvez supprimer les couleurs en double. Avec **Standardiser la palette**, vous pouvez changer les couleurs et descriptions pour se conformer aux gammes de fil et de perle prédéfinies. Avec **Utiliser les couleurs que j'ai en stock**, vous pouvez voir ce que donne votre modèle si vous le brodez avec les fils et les perles que vous possédez. Avec **Enregistrer cette palette**, vous pouvez nommer et enregistrer la palette du modèle pour l'utiliser plus tard. Avec **Utilisation des fils et des perles**, vous pouvez voir la quantité de fils et de perles utilisée. Avec **Editer mon stock**, vous pouvez gérer votre stock.

Ajuster les couleurs de la palette

Pressez l'option **Ajuster la palette** dans le menu ci-dessus. Réglez la luminosité, le contraste et le gamma avec les ascenseurs. Appliquez ces réglages au blanc (tout), rouge, vert, bleu, cyan (vert + bleu), magenta (rouge + bleu) ou jaune (rouge + vert).
Pressez pour effacer ces réglages. Enfin, acceptez ou abandonnez ces réglages.

Cacher des couleurs de la palette

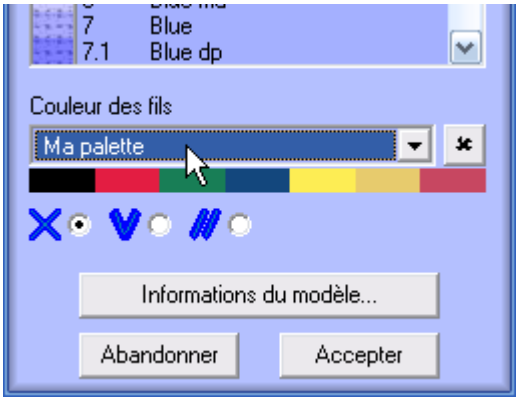
Pressez l'option **Afficher ou cacher des couleurs** dans le menu ci-dessus.

Les couleurs cochées sont visibles.
Décochez des couleurs pour cacher les points ou perles qui les utilisent.

Pressez pour afficher toutes les couleurs.
Pressez pour cacher toutes les couleurs.

myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

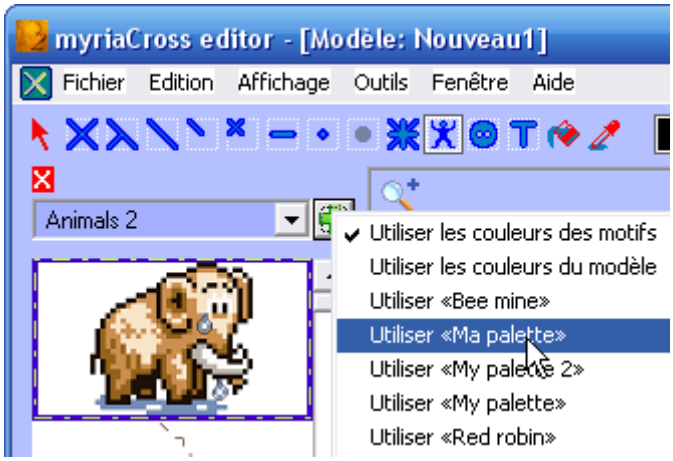
Utiliser une palette enregistrée dans un nouveau modèle



Dans le **dialogue Nouveau** vous devez spécifier quelle palette utiliser dans votre modèle : par défaut, prédéfinie ou enregistrée. Choisissez dans la liste une palette enregistrée. Vous pouvez aussi détruire une palette en cliquant sur le bouton croix .

Notez que les palettes enregistrées sont spécifiques au contenu du modèle : point de croix, tricot ou latch hook.

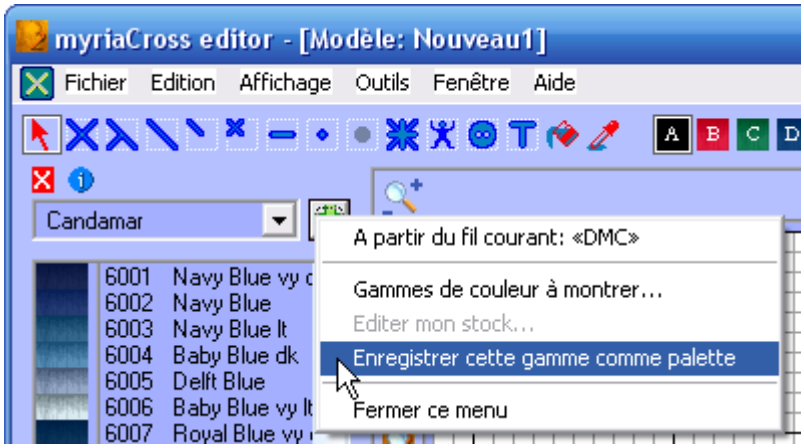
Utiliser une palette enregistrée à l'insertion de motifs



Dans le **volet des motifs** vous pouvez spécifier quelle palette utiliser : celles des motifs, celle du modèle ou une palette enregistrée. Choisissez dans la liste une palette enregistrée. La palette de chaque motif sera convertie pour utiliser les couleurs de la palette sélectionnée.

Ceci permet d'insérer des motifs ayant tous le même style de couleurs.

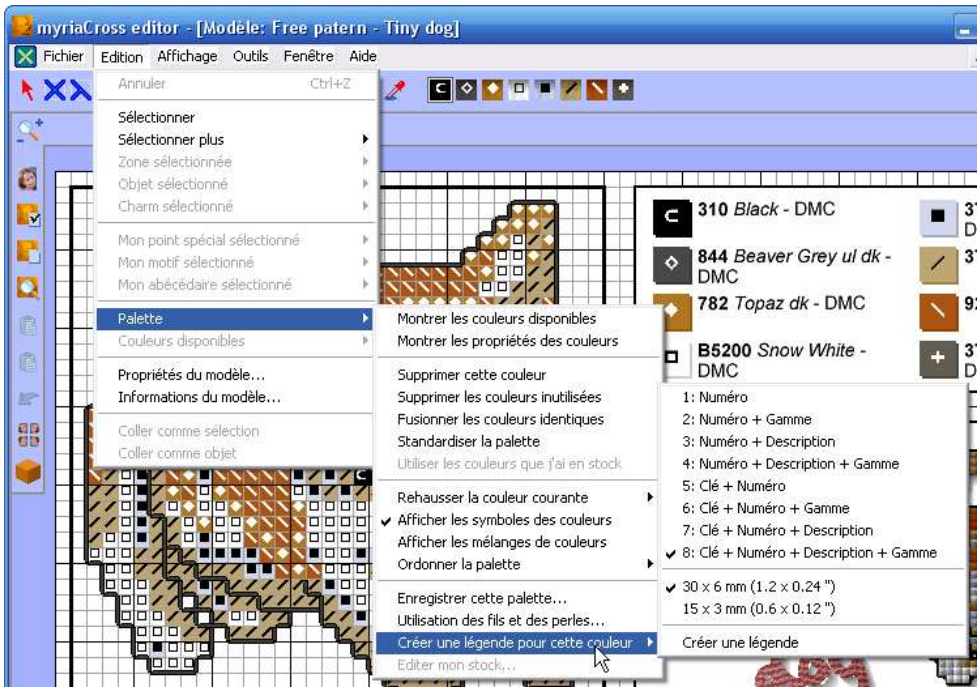
Enregistrer une gamme de fil comme palette



Dans le **volet des couleurs disponibles**, sélectionnez l'option. Seules les gammes de fil sont enregistrables, l'option est désactivée pour les gammes de perles.
Une fois enregistrée, vous pouvez utiliser cette gamme de fil comme palette dans les nouveaux modèles et convertir les motifs vers celle-ci.

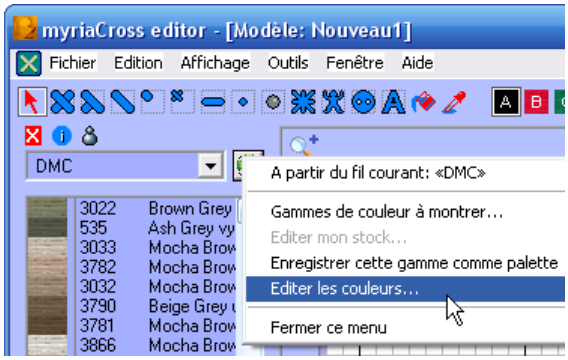
myriaCross editor - Leçon 4 : Gérer la palette de couleurs

Créer une légende pour une couleur



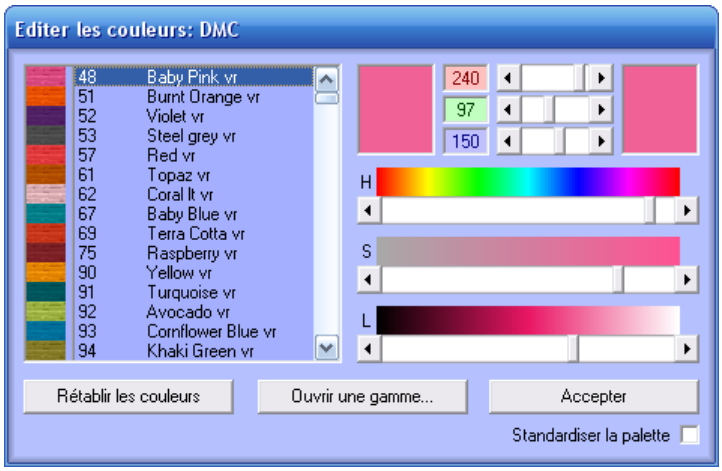
Sélectionnez l'option dans le menu **Edition**. Vous pouvez choisir le format du texte et la taille de la légende. Sélectionnez l'option **Créer une légende**, placez l'objet où vous voulez puis cliquez pour l'insérer dans votre modèle. Il n'est pas nécessaire de réutiliser le menu pour créer une légende pour une autre couleur : il suffit de cliquer sur la couleur dans la palette, l'aperçu flottant sera mis à jour, puis d'insérer ce nouvel objet. Pour quitter le processus de création de légendes, pressez la touche **ECH**.

Editer les couleurs des gammes de fil / de perle



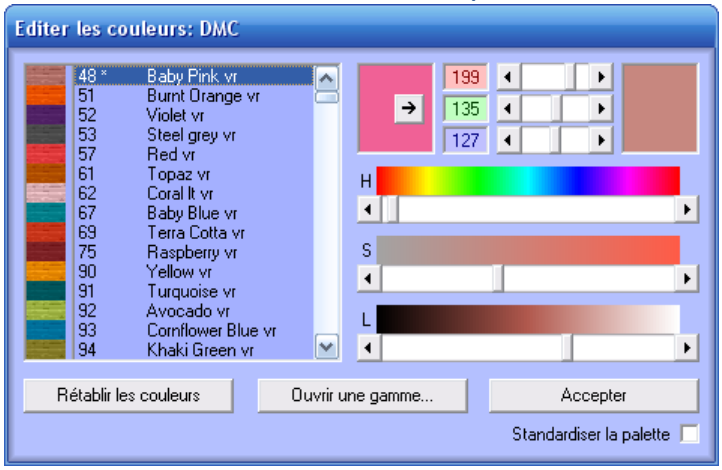
Dans le **volet des couleurs disponibles**, sélectionnez l'option.
Vous ne pouvez pas éditer les couleurs des gammes de fil mélangées (Anchor+, DMC+, …).

Ce dialogue apparait :



Sélectionnez dans la liste une couleur à éditer. Editez les quantités de **rouge**, **vert** et **bleu** en entrant de nouvelles valeurs (0 to 255) ou en utilisant les curseurs associés. Vous pouvez aussi changer la **teinte**, la **saturation** et la **luminance** en utilisant les curseurs du dessous. Vous pouvez aussi éditer les couleurs en **ouvrant** une **gamme** d'un autre programme (*Cross Stitch Pro, Pattern Maker, PCStitch, WinStitch, Embird, SewWhat Pro ou Wilcom TrueSizer*). En faisant cela, toutes les couleurs seront les mêmes que si vous ouvriez le modèle dans ce programme. Cochez l'option **Standardiser**

la palette pour mettre à jour le modèle courant en quittant ce dialogue. Maintenant, charger des modèles avec l'option de comportement *Standardiser la palette au chargement* cochée affichera ces modèles avec les nouvelles valeurs de couleurs. Standardiser manuellement la palette de modèles donnera le même résultat.



Quand vous éditez une couleur, l'aperçu de droite montre vos changements alors que celui de gauche montre la couleur prédéfinie. Presser le bouton → rétablit la valeur prédéfinie de la couleur courante. Vous pouvez aussi **rétablir toutes les couleurs** en pressant le bouton. Les couleurs éditées sont disponibles sur **votre** ordinateur et les modèles que vous enregistrez les contiennent également. Si vous partagez vos modèles, les couleurs éditées resteront tant que les autres personnes ne standardisent pas la palette de ces modèles. S'ils le faisaient, **vos** modèles montreraient **leurs** couleurs éditées sur **leur** ordinateur. Depuis la version 1.54 il est possible d'interdire la standardisation de la palette à partir du menu *Edition/Propriétés des objets*.