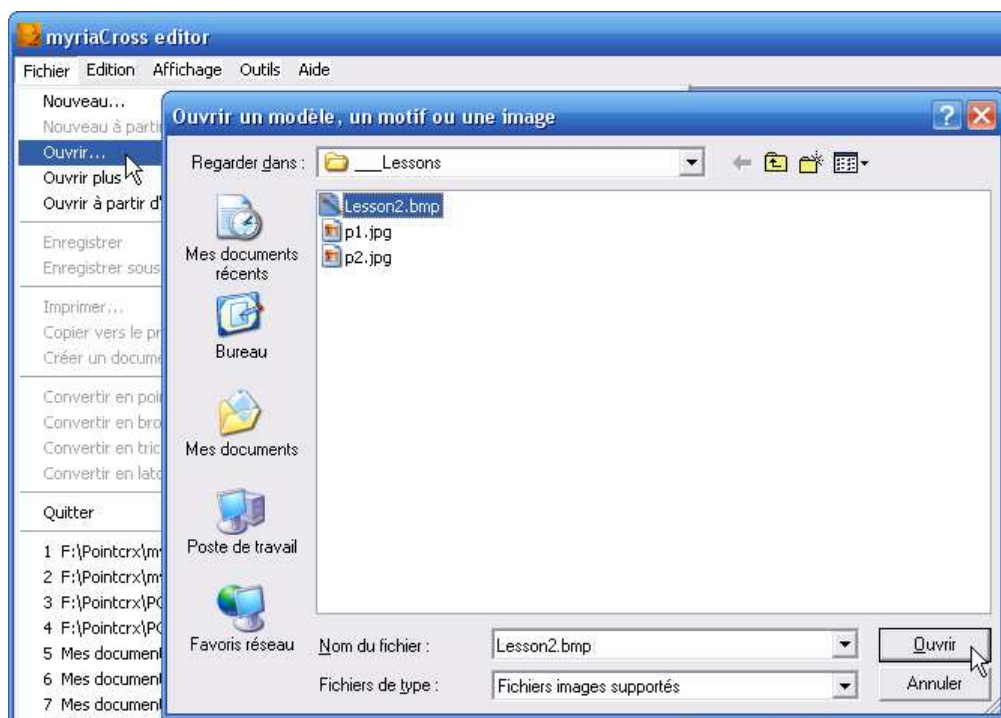


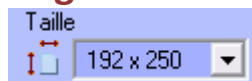
myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image

Ouvrir une image

A partir du menu principal, ouvrez l'image que vous voulez convertir en modèle de point de croix. Vous devez choisir le type **Fichiers image supportés** dans le dialogue. Dès l'image chargée, vous devez ajuster les réglages de façon à obtenir un modèle utilisable.

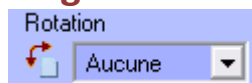


Régler la taille de l'image



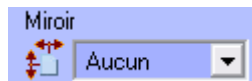
Réglez la taille en pixel à laquelle l'image sera réduite. Chaque pixel de l'image sera converti en une croix dans le modèle.

Régler l'orientation de l'image



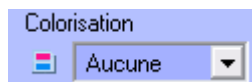
Ici vous pouvez tourner l'image pour obtenir l'orientation désirée.

Faire un miroir de l'image



Ici vous pouvez faire un miroir horizontal ou vertical de l'image.

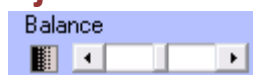
Coloriser l'image



Si vous désirez une seule teinte pour votre modèle, faites le ici. Vous pouvez aussi le faire plus tard en convertissant toutes les couleurs vers une teinte de fil.

myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image

Ajuster la balance des couleurs



Corrigez les photos sous exposées par renforcement des tons clairs : réglez une valeur positive. Corrigez les photos surexposées par renforcement des tons sombres : réglez une valeur négative.

Régler le contraste de l'image



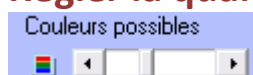
Ici vous pouvez augmenter ou diminuer le contraste de l'image. Une image avec un bon contraste sera mieux convertie en point de croix.

Régler la luminosité de l'image



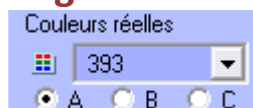
Ici vous pouvez augmenter ou diminuer la luminosité de l'image. Une image trop sombre ou trop claire peut donner un maigre résultat après conversion en point de croix.

Régler la quantité de couleurs possibles avant réduction



Les photos ont souvent des milliers de couleurs. Le programme fait une première réduction jusqu'à 29.792 couleurs quand réglé au maximum. Régler moins de couleurs possibles postérise l'image alors qu'en régler plus donnera une image plus détaillée.

Régler le nombre de couleurs à garder dans le modèle

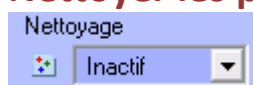


Vous pouvez garder toutes les couleurs possibles dans le modèle. Evidemment, vous devez choisir un nombre raisonnable. Ceci dépend du niveau de détail dont vous avez besoin et de votre faculté de broder ce modèle.

Le programme utilise 3 méthodes (A, B et C) pour réaliser la réduction de couleurs. Chacune a des avantages et des inconvénients qui dépendent de l'image. Expérimentez vous-même.

Sélectionner A, B ou C utilise toujours le nombre de couleurs que vous avez sélectionné comme base de calcul.

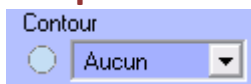
Nettoyer les points isolés



A cause de la réduction des couleurs, votre modèle peut contenir beaucoup de croix isolées. Ce réglage peut aider à obtenir un modèle vraiment réalisable.

myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image

Couper le contour avec une forme



Ici vous pouvez choisir une forme pour contenir les croix. Toutes les croix au dehors de cette forme seront converties en couleur de fond.

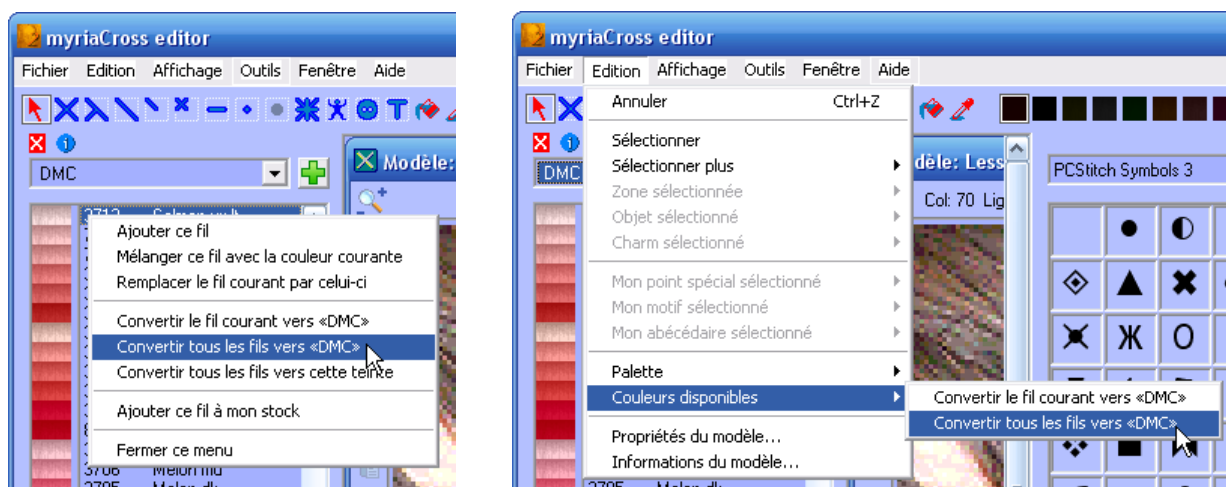


Convertir vraiment l'image en point de croix

Quand vous serez satisfaite de ce que vous voyez, pressez le bouton **Terminé**. Vous devez confirmer. Le programme ouvrira alors les volets des couleurs disponibles, des propriétés des couleurs et des symboles.

Régler les couleurs réelles de fil

Dans le volet des couleurs disponibles, choisissez la gamme de fil désirée puis faites un clic droit sur une des couleurs de la liste ou activez le menu principal pour convertir toutes les couleurs.



Nettoyer la palette

Comme dernière étape, vous devriez nettoyer la palette de couleurs. Fusionnez les couleurs identiques puis détruisez les couleurs inutilisées.

Autre méthode de conversion : utiliser l'image comme arrière-plan

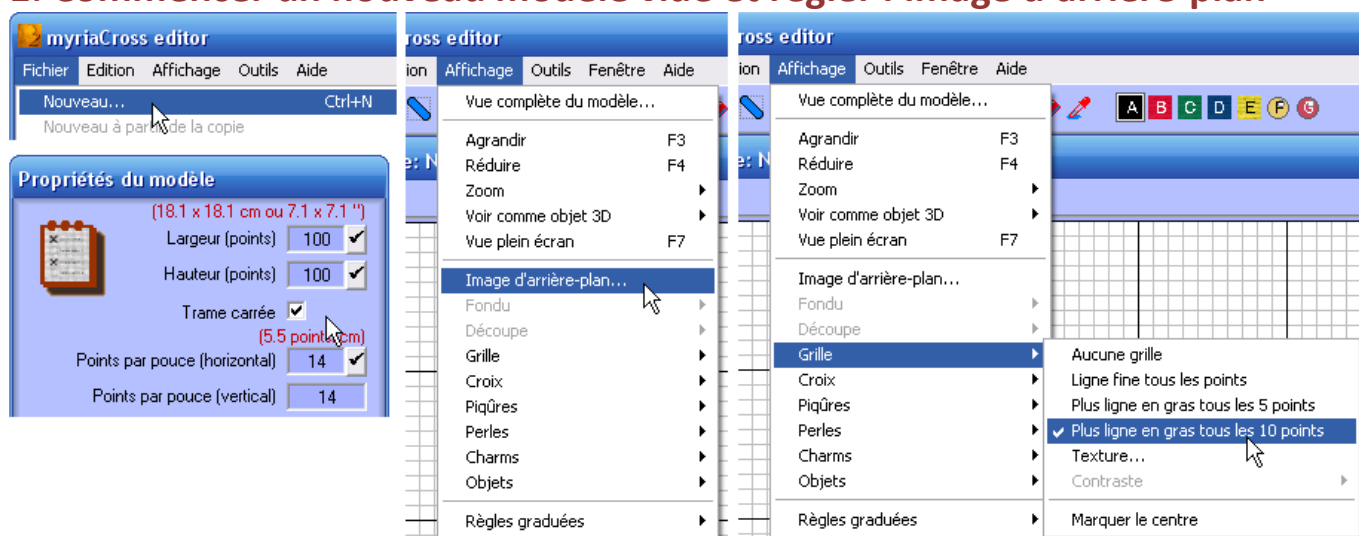
Parfois il est presque impossible d'obtenir un modèle utilisable en convertissant une image, en particulier lorsque vous avez besoin de réduire sa taille fortement.

Une autre méthode est d'utiliser l'image comme arrière-plan et de créer des croix et des piqûres par-dessus ; évidemment cela nécessite beaucoup plus de travail mais vous obtiendrez un bien plus joli modèle.

Voyez ci-dessous comment faire :

myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image





1. Commencer un nouveau modèle vide et régler l'image d'arrière-plan



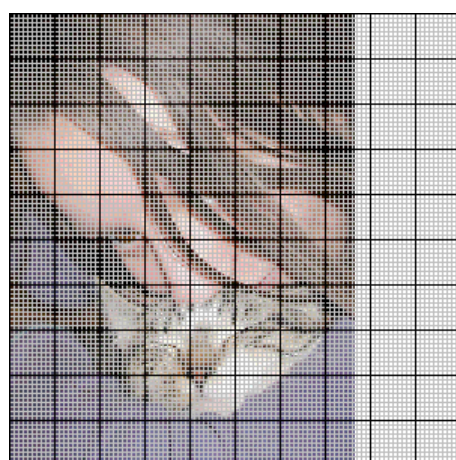
Sa taille doit être supérieure ou égale à la taille désirée pour le modèle fini, affichez les lignes de la grille pour un dimensionnement de l'image plus facile puis réglez l'image d'arrière-plan.



Sélectionnez l'image dont vous voulez faire un modèle et réglez la taille souhaitée en croix : la largeur, la hauteur ou les deux si vous voulez étirer l'image.

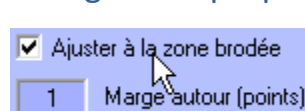
Vous pouvez refléchir   ou tourner   l'image et même la déplacer en utilisant les boutons fléchés.

Par commodité, vous pouvez zoomer   pour voir l'image dans le modèle. Finalement, pressez **D'accord**.



L'image apparaît maintenant en dessous de la grille.

Un truc pour ajuster la taille du modèle à celle de l'image : créez une croix aux coins haut/gauche et bas/droit de l'image puis ajustez la taille du modèle à partir du dialogue des propriétés du modèle :



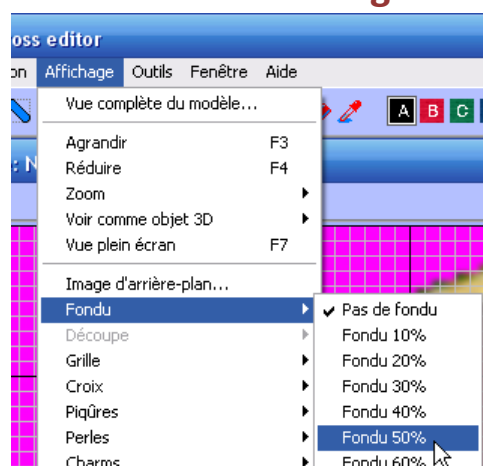
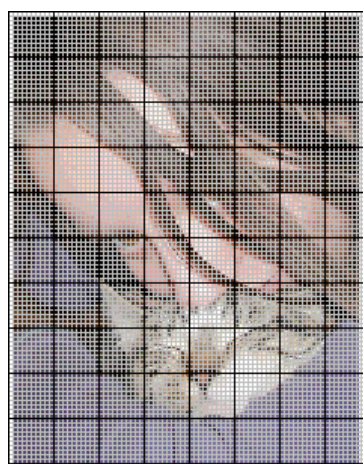
ici, nous réglerons une marge de 1 croix autour de l'image.

Vous devriez maintenant effacer les 2 croix que vous avez créées et enregistrer votre modèle (bien qu'il soit vide). Vous êtes maintenant prête à dessiner le modèle avec l'aide de l'image d'arrière-plan.

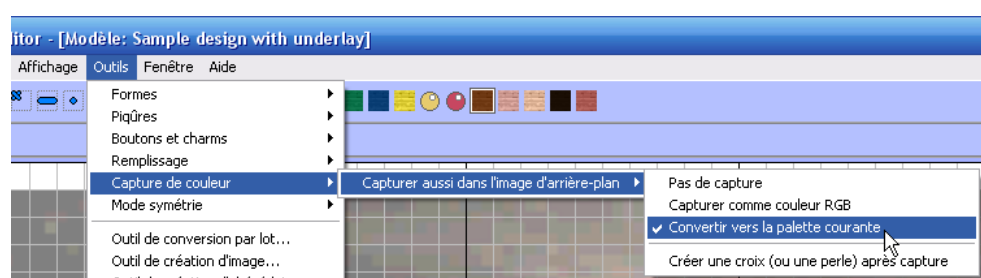
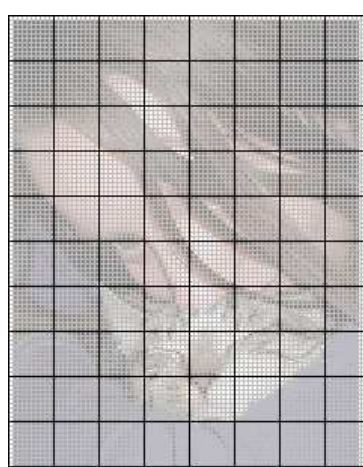
Voyez ci-dessous comment faire :

myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image

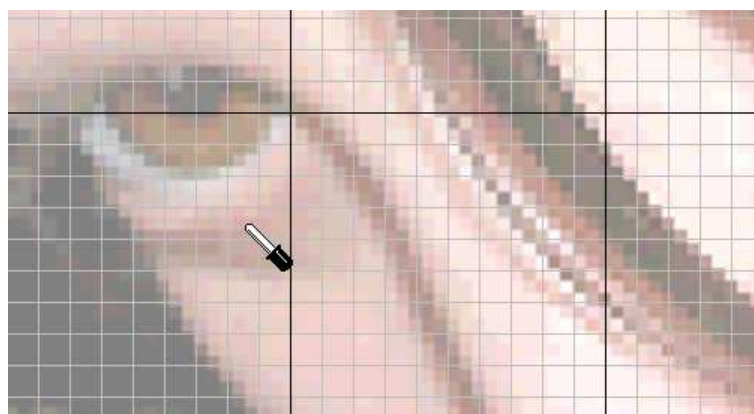
2. Dessiner le modèle avec l'aide de l'image d'arrière-plan



Pour obtenir un bon contraste entre l'image et les croix que vous allez créer, vous pouvez fonder l'image avec la couleur du fond (fondre l'image avec un fond blanc l'éclaircit alors que la fonder avec un fond noir l'obscurcit).



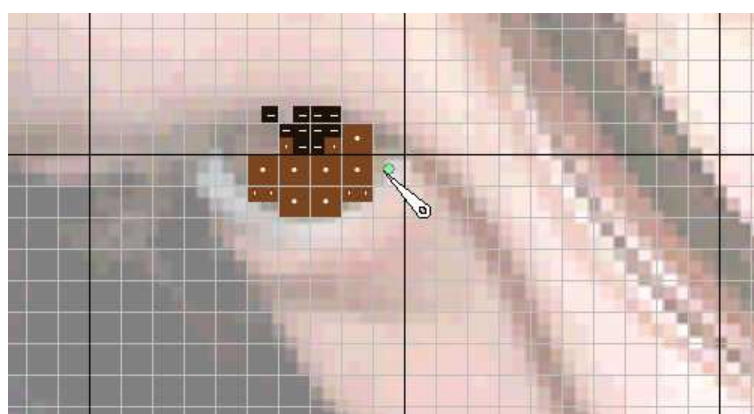
Pour définir les couleurs du modèle, capturez-les simplement dans l'image d'arrière-plan dès que vous avez coché l'option pour les convertir vers la gamme de fil courante (celle par défaut quand vous ouvrez le volet des couleurs disponibles).



Chaque fois que vous capturez une couleur, elle est ajoutée à la palette du modèle:



Un truc pour ne garder que ces couleurs : créez une croix de chaque couleur, effacez celles qui sont inutilisées à partir du menu *Edition / Palette* puis effacez ces croix.



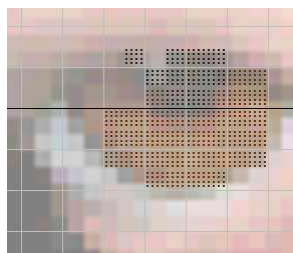
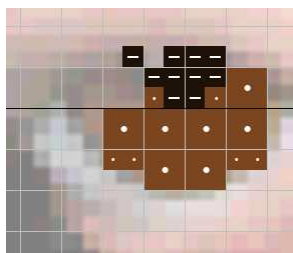
Vous pouvez maintenant créer des croix pour dessiner votre modèle, utiliser des quarts de croix quand plus de détail est nécessaire et, bien sûr, faire le contour de certains détails avec des piqûres.

C'est à vous de jouer !

Un peu plus d'information :

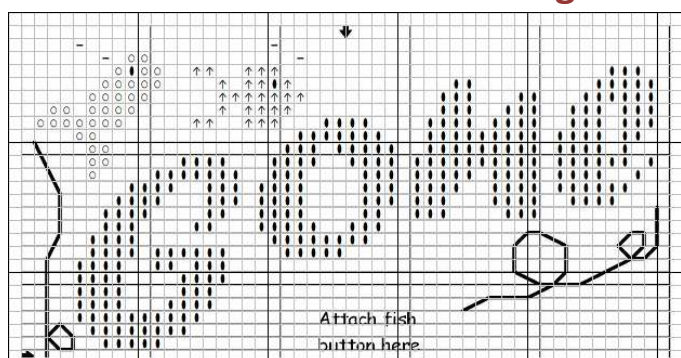
myriaCross editor – Leçon 2 : Convertir une image

Voir l'image d'arrière-plan à travers les croix



Vous pouvez avoir besoin de voir l'image à travers les croix que vous avez créées. Pour cela, affichez les croix comme texture faite de points (5 textures « transparentes » ont été définies dans ce but) à partir du menu *Affichage/Croix/Texture*.

Numériser un modèle existant grâce à l'image de sa grille



La méthode de l'image d'arrière-plan peut aussi être utilisée pour numériser un *modèle gratuit ou avec copyright pour usage personnel* grâce à l'image de sa grille. Dimensionner l'image est facile car vous connaissez le nombre de lignes et de colonnes de croix. Ajoutez les couleurs, les croix et les piqûres en fonction de la grille.

Veillez ne pas utiliser cette méthode pour violer les droits d'auteur, restez honnête.